**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**W PUBLICZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 32**

**im. Marszałka Józefa Piłsudskiego**

**w Radomiu**

**Opracowane na podstawie:**

1. Rozporządzenia ministra edukacji narodowej z dnia 10.06.2015 roku w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych
2. Programu nauczania przyrody w klasach 4 – 6 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki”
3. Rozporządzenia ministra edukacji narodowej z dnia 25. 06. 2015 roku w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania sprawdzianu, egzaminu gimnazjalnego i maturalnego
4. Statutu Publicznej Szkoły Podstawowej nr 32 im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Radomiu
5. Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania

 Opracowała:

 mgr Beata Chudziak

**SPOSOBY OCENIANIA I SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

Sposób oceniania w znaczący sposób wpływa na stosunek uczniów do przedmiotu, a co za tym idzie- także na efektywność procesu nauczania. Na lekcjach muzyki, która jako przedmiot artystyczny wymaga szczególnego podejścia do tej kwestii, ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności.

FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY.

Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4-6 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in.słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych ( w zakresie obowiązującym w klasach 1-3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela. Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych. Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenianego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze- przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.

OCENIANIE WIEDZY TEORETYCZNEJ I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH

Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu , gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.

W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:

* ćwiczenia utrwalające – dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej (patrz: Zeszyt ucznia);
* ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.

Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji kiedy dziecko musi pokonać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim śpiewu. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości. Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów

sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna

przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie,

muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy

i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena.

Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców

bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich
* stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły,
* chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

Rzeczywiste kryteria oceniania, stosowane przez konkretnego nauczyciela w danej szkole,

należy przygotować w zgodzie z przedmiotowym systemem oceniania obowiązującym

w konkretnej placówce, a przede wszystkim z przyjętym w niej wewnątrzszkolnym systemem

oceniania, który jest częścią statutu szkoły.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

* opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym
* programie nauczania;
* zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
* na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
* potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie,
* dzwonkach, keyboardzie;
* umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
* opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych
* przedmiotów;
* potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
* zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
* jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

* opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym
* programie nauczania;
* korzysta z różnych źródeł informacji;
* na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
* potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie
* i dzwonkach;
* umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie
* nauczania;
* odrabia prace domowe;
* jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

* opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym
* programie nauczania;
* korzysta z różnych źródeł informacji;
* potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub
* dzwonkach;
* umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem
* muzycznym;
* na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
* odrabia prace domowe;
* jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

* opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane
* w realizowanym programie nauczania;
* jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
* potrafi zagrać na f1ecie lub dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie
* nauczania;
* umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie
* nauczania;
* odrabia prace domowe;
* potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.
* Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:
* w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym

 programie nauczania;

* jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
* potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane
* w programie nauczania;
* umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie
* nauczania;
* odrabia proste prace domowe;
* nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

* nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym
* programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
* nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
* nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
* ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;
* jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
* nie odrabia prac domowych;
* nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia
* ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień

ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu

i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania